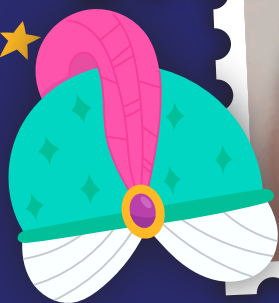




buzón

ABIERTO



LA TRADICIÓN DEL

DÍA DE REYES

SIGUE VIGENTE EN EL CORREO

Editorial	3	Salario nuevo, pero aún falta.
Con destino a...	4	El Día del Amor en un viaje inolvidable.
Sello Humano	6	Manuel González: Pasión por las artes plásticas.
Joyas Filatélicas	10	Año del dragón de madera.
Casa de la Cultura Postal	12	<ul style="list-style-type: none"> • Inauguración de la exposición: Flores y Arena de Ciclos, Rescates y Memorias. • Deleite de Cuerdas, Flores y Arena.
Familia Postal	18	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de Premios Ganadores 15° Concurso de Calaveritas. • La tradición del Día de Reyes sigue vigente en el Correo. • El Secretario General Estatal en Chiapas atento a las solicitudes de nuestros agremiados.
Valor de Palabra	24	<ul style="list-style-type: none"> • Cristina Pacheco: Una vida dedicada al periodismo. • ¡Lléveee sus ricos y deliciosos tamales! • David Alfaro Siqueiros: figura emblemática del muralismo mexicano. • Pancho Villa resucita en el corazón de la CDMX. • Inteligencia artificial en todas partes. • Murmullos del silencio: El camino de los sobrevivientes.
Sabías que...?	38	Suspensión temporal, rescisión y terminación de las relaciones de trabajo.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org

[f](#) [@](#) [v](#) [t](#) [s](#) [e](#) [p](#) [o](#) [m](#) [e](#) [x](#) [o](#) [r](#) [g](#)

[✉ buzon_abierto@hotmail.com](mailto:buzon_abierto@hotmail.com)

Tel. 55-5546 - 43 - 22 ó 55 5546 - 24 - 37 Ext. 113

Responsable de Sección

M. Williams
Vicente Ramos
Ricardo Flores
Regina Vargas

Diseño

Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servin R.

Buzón Abierto / Año N°16



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

SALARIO NUEVO, PERO AÚN FALTA

El inicio de 2024 sorprendió a cerca de seis millones de trabajadores formales con un incremento del 20% en su salario. Este aumento fue considerado histórico por el presidente Andrés Manuel López Obrador, en el sentido de que significa que **"vamos a cumplir lo que ofrecimos al principio de nuestro gobierno, de aumentar el salario mínimo en términos reales al doble"**. Sin embargo, varios especialistas e instituciones hacen notar que, aunque el salario mínimo casi se triplicó en este sexenio, aún no logra ganar la carrera contra la carestía.

Desde nuestra óptica, consideramos que este aumento marca una política laboral distinta en esta administración, que coloca al trabajador en el centro de la atención de las autoridades federales a través de hechos concretos, como este de los sueldos, renglón que por años estuvo relegado de las políticas públicas, bajo el pretexto que el incremento salarial sería causante de inflación. Sin embargo, esto no ha correspondido a la realidad, pues los últimos aumentos al salario mínimo no causan efectos inflacionarios y sí han servido para mejorar el nivel de vida de la población más pobre.

Cabe hacer notar que, con este aumento, los mexicanos (excluyendo la Zona Libre de la Frontera Norte) deberán recibir como pago mínimo mensual 7 mil 468 pesos en 2024, según el acuerdo al que llegó la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos (Conasami). Se trata de un aumento del 20% con relación a este año y 181% más que en 2018, cuando el incremento fue de 2 mil 651 pesos.

Y como decíamos líneas arriba, hay debate sobre esto. Se considera que aún con el incremento, el ingreso de dos personas empleadas en la formalidad no permite mantener a una familia promedio de cuatro integrantes. El salario mínimo, en términos reales, observan algunos investigadores, estará todavía alrededor de 20% por debajo de la

capacidad de compra que tenía en 1977. "En la carrera entre los salarios y la inflación siempre gana la inflación", señalan. En respaldo de su argumento, mencionan que el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) indica que en octubre dos canastas básicas alimentarias y no alimentarias tuvieron un costo mensual de 8 mil 774 pesos. Cuestan el doble que hace 15 años y su precio se multiplicó por nueve a lo largo de las últimas décadas cuando estaban en 963 pesos.

Por su parte, la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco-Servytur) señaló que es necesario revisar la carga impositiva que tienen los salarios a fin de reducirla y fomentar el empleo formal. Como propuesta, el organismo señaló que "pueden existir mecanismos para que el trabajador tenga mayores ingresos con una disminución de los impuestos que se aplican a los salarios".

Fuera de este debate, opinamos que efectivamente persiste una diferencia importante entre el poder adquisitivo del salario mínimo que perciben los mexicanos y el valor de los productos de primera necesidad en el mercado. Pero lo importante es que existe voluntad de las autoridades federales para solucionar esta situación, que no percibíamos anteriormente las organizaciones sindicales. Este incremento al salario mínimo es una muestra de esa iniciativa, que valoramos y reconocemos en nuestra organización sindical como factor de inclusión y de impulso a nuevas maneras de percibir la realidad de los trabajadores mexicanos.

Tan es así que el incremento beneficia a nuestros agremiados, en el sentido de que sus prestaciones económicas contempladas en el Contrato Colectivo de Trabajo están calculadas con base en el salario mínimo general y ello acarrea beneficios sustantivos que nos favorecen en buena medida.



El Día del Amor

EN UN VIAJE INOLVIDABLE

El Día del Amor puede ser festejado de muchas maneras, todas dependiendo de la capacidad de cada bolsillo, e incluso del tiempo que se puede dedicar a pasarla muy bien con la pareja amada. Por ello mismo, les sugerimos que viajen para pasarla súper con su media naranja; de ese modo, el dinero invertido será muy redituable y formará el recuerdo de toda la vida. Viajar juntos no sólo ayuda a fortalecer el vínculo amoroso, sino también cumplir metas en común y aprender sobre sus límites, sobre todo cuando se trata de parejas recién casadas. No dudes de que sorprender a tu pareja en esta fecha tan especial es un viaje, donde pasarán solos el tiempo, lejos de la cotidianidad que termina por arruinar el amor. A continuación, dos sugerencias de destino: Puerto Escondido en Oaxaca y Punta Mitla en la Riviera Nayarit. Acompáñenme.

Ubicada, como ya apuntamos, en la Riviera Nayarit, Punta Mitla se va colocando fuertemente en el destino preferido para nacionales e internacionales. Está de moda entre las celebridades del mundo del espectáculo, como de recién casados, atraídos tanto por sus riquezas naturales, como por su biodiversidad y aguas cristalinas que no le piden nada a las del Caribe. Cabe decir que para las parejas que acaban de casarse, la privacidad que reina en este paraíso es fundamental para vivir su Luna de Miel a plenitud.

Aquí en Punta Mitla la puesta de sol es uno de los momentos más especiales, mágicos y únicos y puede disfrutarse desde la playa o desde la habitación del hotel, o bien desde el

restaurante o terraza ubicados en el corredor comercial, en compañía de una copa de vino para que ese instante sea inolvidable y perdure por siempre en la memoria.

La gastronomía de Nayarit es muy exquisita y los enamorados podrán degustarla en los restaurantes de Punta Mitla, que tienen una amplia variedad de platillos elaborados por expertas cocineras nayaritas conocedoras de la comida tradicional de esta hermosa región mexicana.

Es recomendable que hagan una visita a la famosa Playa del Amor. Para ir a ese lugar encantador, hay embarcaciones que parten hacia las Islas Marietas, donde se ubica la playa. Sin embargo, se sugiere checar antes si está abierta al público, pues en ocasiones la cierran con el fin de preservar los corales que se encuentran a su alrededor, además de que hay un límite de visitantes por día.

Por lo que respecta a Puerto Escondido en el bello estado de Oaxaca, es uno de los lugares preferidos para los amantes del surf, lunamieleros y parejas que desean escapar del bullicio urbano. Ofrece atractivas playas para tomar el sol en el marco de un ambiente festivo que existe a lo largo del año y con una de las gastronomías más deliciosas de la república mexicana, a base de pescados, mariscos, aguas de frutas, mezcal, tlayudas, queso, chocolate, moles de distintos colores, tasaajo, chapulines, en fin...

Una vez en Puerto Escondido, es muy fácil desplazarse a lugares cercanos también muy hermosos para divertirse con la pareja y festejar este Día del Amor. Manialtepec, Playa Carrizalillo y Lagunas de Chacahua no pueden dejar de visitar.

¡Feliz viaje de enamorados y que este Día del Amor sea inolvidable! 🍷





MANUEL GONZÁLEZ

PASIÓN POR LAS ARTES PLÁSTICAS

Orizaba, su tierra natal, pueblo mágico, prodigioso en historia y cultura, de fascinante naturaleza, de majestuosas montañas, bosques y ríos, de impresionante arquitectura virreinal y de un legado prehispánico de gran riqueza, han persuadido en sus obras de arte desde su infancia misma.

El maestro Manuel González relata que desde su adolescencia se inició en las artes plásticas. *"Me gusta mucho pintar la naturaleza, he pasado por representar la*

figura humana, animales, pero las flores, las plantas y los paisajes, es sin duda mi fuerte, además trato de estar creando rodeado de la naturaleza".

En entrevista exclusiva para los lectores de Buzón Abierto, el maestro orizabeño rememora su pasión por el dibujo, la pintura, la escultura y cómo nació su pasión por las artes plásticas.

Desde que recuerdo me gustaba crear, dibujar y pintar. Después me inscribí a un par de cursos, pero creo que cuando decidí dedicarme a hacer obras y en específico el tipo de obras artísticas que hago fue cuando inicié por trabajar con materiales como la piedra, el barro y las maderas. Siento que ahí fue cuando en verdad inició la inquietud.

¿Dentro de su trayectoria como artista cuáles han sido los momentos destacados que le permiten disfrutar o reconocer que su arte es apreciado por el público en general?

TALLER

GRANDES MAESTROS
ARTESANÍA Y BIENESTAR

Cartonería: Máscaras ancestrales
 Imparte: Manuel González
 Dirigido a público mayor de 10 años de edad

Viernes 8, 22 y 29 | 16:00 a 19:00 h
Sábados 9, 23 y 30 | 11:00 a 14:00 h



Museo de Arte del Estado de Veracruz | Oriente 4 no. 1262, esq. Calle Sur 23, Col. Centro | Orizaba, Ver.

MUSEO DE ARTE DEL ESTADO DE VERACRUZ

VERACRUZ GOBIERNO DEL ESTADO SECVER

ORIZABA



Sin duda las exposiciones que he realizado, locales, estatales y nacionales, pero el mayor disfrute de saber que alguien aprecia mi trabajo es cuando lo compran y lo colocan en su casa, ese es el momento.

¿Tiene presente cuántas obras ha realizado en su vida y que es lo que más le gusta hacer, pintar o moldear?

Podría decir que 1000 o 2000 obras, la verdad es que no las he contado. Sé que la mayoría de obras que he realizado son bocetos apuntes y de obras fuertes, pues yo diría que 100, entre pinturas esculturas y dibujos siento que este es el número de obras que actualmente me representan. Actualmente disfruto mucho el modelar.

¿Cuál es la técnica o materia que utiliza para aplicar en sus diversas obras y por qué?

Me gusta dibujar y pintar, me gusta mucho el expresionismo, me gusta hacer esculturas en piedra y diría que tienen influencia minimalista, me gusta mucho respetar sus formas originales, trato en lo de posible dejar la huella de la naturaleza.





y actualmente me gusta más modelar en este caso trabajo con Barro, el Barro tiene esta fuerza que tiene la Escultura en Piedra, pero a la vez también tiene la fragilidad de la pintura además de que el fuego tiene un papel importante en estos procesos de creación.

¿Qué tanto les llama la atención a los jóvenes, adultos o personas mayores sobre su obra, existe apasionamiento, o no les interesa?

He comprobado que mi trabajo les gusta a jóvenes, adultos y a personas mayores, considero que los adultos son los que en mayor medida lo disfrutan más y esto lo digo porque son quienes más adquieren mi trabajo, lo que les gusta más son mis trabajos recientes donde trabajó de una manera más conceptual.

¿Cómo artista cuál es su objetivo, hasta dónde quiere llegar, qué le falta para sentirse satisfecho y pleno en esta actividad creativa?

Mi objetivo es seguir trabajando cada vez con más recursos para hacer obras más grandes, más significativas y claro por qué no, ver algunas de ellas instaladas en lugares públicos.

¿Dentro de su trayectoria profesional cuáles han sido los logros más trascendentales de su obra artística?

Entre las exposiciones individuales más importantes se encuentran: "El retorno de los radicalismos". ALIAC, Ciudad de México (2018). "Mudación". La Casa Principal, Puerto de Veracruz (2014); "Naturaleza Muerta". Galería Teatro Ignacio De la Llave. Orizaba, Veracruz (2006); "Interiores-Exteriores". Instituto Cultural Poblano. Puebla, Puebla (2006).

¿Cuáles son los temas de su predilección que le agrada destacar en su obra artística?

La naturaleza, aunque actualmente la forma ya no es tan importante, me interesan las ideas y los conceptos. Actualmente me interesa mucho el arte prehispánico.

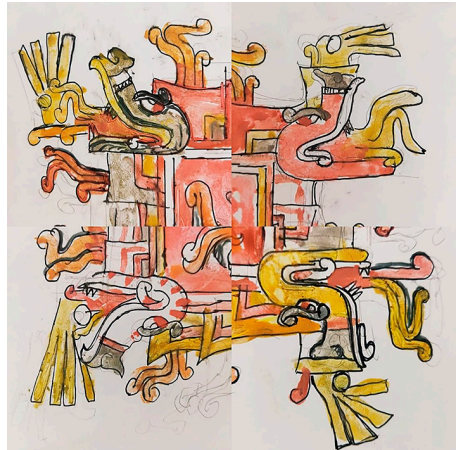
¿Dónde ha presentado su obra creativa?

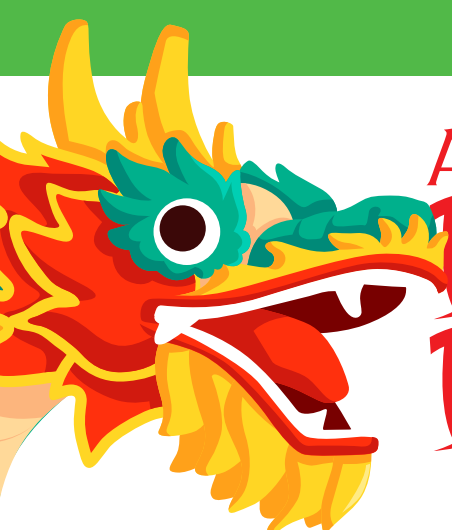
Mi obra ha sido incluida en exhibiciones colectivas dentro de la "4a y 3a Bial de Arte Veracruz", Xalapa, Veracruz (2018) "Creador con trayectoria, mención honorífica", (2016); "Zona sur movimiento plástico". Centro de artes visuales Mérida, Yucatán (2018); Casa del Lago, UNAM. La Quiñonera y Museo de la Ciudad de México, (2014-2016), Centro cultural Futurama (2014); Ciudad de México. Centro Veracruzano de las Artes. Hugo Arguelles, Puerto de Veracruz (2011); "Festival de Artes" (2010) y "Encuentro de Arte sonoro y Visual, Keet" (2011), ambos en la ciudad de Campeche.

¿Nos podría decir cuántos años lleva en esta actividad creativa, dónde estudió, qué otras especialidades tiene y cuántas distinciones le han sido otorgadas por su obra artística?

Durante 14 años realizando la actividad de artista plástico, me considero autodidacta. He recibido menciones honoríficas en la 4ª Bial de Arte Veracruz (2018) y el Concurso Nacional de Escultura MontBlanc (2006). He sido beneficiario en 2010 y 2014 por el Programa de Estímulos y Desarrollo Artístico de Veracruz. ©

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Entrevista exclusiva.





AÑO DEL DRAGÓN DE MADERA

China, así como varios países del continente de Asia y en otras naciones del hemisferio donde hay comunidades de origen asiático, reciben con una diversidad de fiestas y ceremonias la llegada del Nuevo Año Lunar 2024, que inició este 10 de febrero y concluirá el 28 de enero de 2025.

Asimismo, para la comunidad China y el mundo asiático, según el zodiaco chino el 2024 será el Año del Dragón de Madera.

Las celebraciones tradicionales duran 16 días, desde la víspera del Año Nuevo Chino (9 de febrero de 2024) hasta el Festival de las Linternas (24 de febrero de 2024). Además, los primeros 8 días son vacaciones oficiales en China, del 10 al 17 de febrero de 2024.

El Servicio Postal de EE.UU. se une a esta legendaria ceremonia y emite la quinta emisión de la serie del Año Nuevo Lunar: Año del Dragón, que presenta en una extraordinaria estampilla donde resalta el animal simbólico en color dorado y rojo, que significa prosperidad y suerte.

Por lo tanto, se dice que las personas nacidas en el Año del Dragón son exitosas, sabias y poderosas.

Es importante recordar que el Dragón es

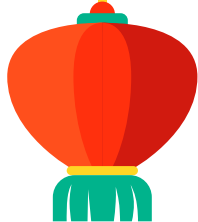
el quinto de los doce animales del ciclo zodiacal y simboliza la fuerza, la sabiduría, la nobleza y la suerte. La Madera es el primero de los cinco elementos del ciclo cosmogónico y representa la creatividad, la generosidad, la cooperación y el crecimiento.

Los animales que forman los ciclos de 12 años en los que se divide el calendario lunar que rige este horóscopo, son: Tigre, Conejo, Serpiente, Caballo, Dragón, Cabra, Mono, Gallo, Perro, Cerdo, Rata y Buey.

El Año Nuevo Lunar es el festejo de mayor trascendencia para las culturas que siguen el calendario lunisolar, que combina los ciclos de la Luna y el Sol, y da comienzo a la mayor migración anual del mundo.

Dentro de las tradiciones que se llevan entorno a este festejo están como reunirse con la familia, comer platos típicos, entregar dinero en sobres rojos, lanzar fuegos artificiales, limpiar la casa, honrar a los antepasados y a las deidades, y participar en desfiles y espectáculos.

El Año Nuevo Chino es la forma más conocida y popular de denominar al Nuevo Año Lunar, que también se llama Festival de Primavera, por lo que ambos



son lo mismo, solo que uno se explica con los ciclos lunares y otro se asocia más a la festividad y a la celebración con diversas costumbres.

En febrero, cientos de miles de personas donde existen los barrios chinos o asociaciones culturales organizan eventos y actividades alusivas al Año Nuevo Lunar como México, Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Reino Unido, Francia, Alemania y España, entre otros; además de las comunidades de origen asiático como Corea, Vietnam, Tíbet, Mongolia, Japón, Tailandia, Singapur, Malasia, Indonesia, Filipinas, Camboya, Laos, Birmania, Nepal, Bután, Sri Lanka, India y Pakistán, se unen a la tradición milenaria china. 🌕



LUNAR NEW YEAR
* FOREVER USA *

2024

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Ficha técnica de U.S. Postal Service.



— INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN —

FLORES Y ARENA

DE CICLOS, RESCATES Y
MEMORIA

GABRIEL SÁNCHEZ VIVEROS

El *Museo Casa de la Cultura Postal* contó con la presencia del *Artista Visual, Gabriel Sánchez Viveros*, quien en sus obras toma como punto de partida la imagen que se crea a través de la experiencia como un bosquejo parcial de la realidad.

Gabriel es egresado de la *Universidad Nacional Autónoma de México* de la carrera de arquitectura.

Su importante desarrollo profesional se ha extendido hasta Arabia Saudita donde construyó diversas obras arquitectónicas y de interiorismo en diversos palacios y en el de la familia real.

Durante los últimos siete años ha enfocado su carrera como artista visual, abarcando varias disciplinas como la escultura, el arte objeto, la pintura, la fotografía y el grabado entre otras.



Mtro. Emanuel Razo, Mtra. Victoria Narro, Mtra. Karen May Gómez, Gabriel Sánchez Viveros y Khristian Muñoz de Cote



Corte de listón para inaugurar la exposición "Flores y arena, de ciclos, rescates y memoria"



Gabriel Sánchez Viveros

"La sensibilidad con la que desarrolla todo su arte es única, todo lo que toca lo hace sublime e irrepetible."

Ha expuesto en más de 35 recintos tanto en forma individual como colectiva.

Khristian Muñoz de Cote la curadora de su exposición manifestó que la exposición Flores y Arena es nostálgica, expresa la contemplación sobre los ciclos de la vida con un gran significado al utilizar hojas y flores del árbol de majagua tan amado por el artista.

Trabajar con Gabriel y llevar acabo la curaduría de sus obras es una experiencia increíble, alguna vez me dijeron la creatividad se manifiesta cuando vives el presente, el aquí y el ahora y es lo que se refleja en esta exposición.

El **Maestro Emanuel Razo** describió al artista como como una persona de una sensibilidad extraordinaria distinguiéndose por su pasión inalcanzable en la creación de la imagen y el objeto; *la constancia infatigable con las técnicas, estilos y materiales; por excepciones de eclecticismo que busca ser coherente y honesto con los temas que le inquietan, con esta amalgama de razones, con este cuerpo de obra es inevitable no sentirse emocionado, conmovido y porque no alterados en nuestra percepción.*

La **Maestra Victoria Narro** además de agradecer a la Casa de la Cultura Postal señaló que al ver la exposición *se percibe el regreso a la naturaleza, a la sensación, a la fragilidad, y apreciar la mascarilla de la vida.*

La **Maestra Karen May Gómez**, encargada del Museo Casa de la Cultura Postal



manifestó al artista el honor que era contar con su presencia en ese recinto y que lo haya elegido para presentar sus excelentes obras. Le deseó el mayor de los éxitos.

El **Artista Gabriel Sánchez Viveros**, agradeció al Museo Casa de la Cultura Postal por permitirle exponer su obra, y expreso:

Estoy nervioso y aún un poco desorientado ya que voy regresando de viaje y he estado corriendo a todos lados. Me encuentro muy contento, muy agradecido con todos ustedes que han venido a acompañarme en esta exposición Flores y Arena de Ciclos, Rescates y Memoria.

Lo que ha pasado en Acapulco nos ha pegado mucho a todo México, al mundo entero, lo que se esperaba que iba a llegar, que se nos informó en tiempo y lo que ha seguido después de la destrucción

es verdaderamente horrible, y la relación que tiene el árbol de majagua con todo este suceso, ya que, con él, he estado pintando. Es un árbol que con mucho amor plantamos en casa y vimos cómo se fue desarrollando. Tomé un curso para saber si podía usar el pigmento de sus flores y me dijeron que no lo usara, a la mera hora dije, si las uso y hasta mi maestro estaba impresionado con todo lo que empezamos a hacer, pero ese árbol que nos daba sombra, su luz, su colorido, sus flores, su amor, y le dio tanto a toda la gente que estuvo en nuestra casa en Acapulco, y ya no estará más. El poder de la exposición hablando de la naturaleza, de la belleza de este árbol, de lo que nos dio en vida a mí y a la gente que lo conoció, y de repente vemos que ya no está, pereció por la destrucción de la fuerza de la naturaleza, lo que nos llena de tristeza porque también era una vida que se perdió como tantas en ese hermoso y amado puerto de Acapulco.



Lo que estoy presentado hoy es solo un fragmento de una gran y basta colección que se ha presentado en China, Estados Unidos, Alemania, España y ahora en México.

Esta obra es parte de "FLORA'S SOUL" (Alma de Flora), con el respeto que tengo a la naturaleza, la estoy presentando para que ustedes puedan contemplarla para que puedan ver todo lo que pudo salir de una relación de amor entre un árbol maravilloso y un artista loco. Les doy las gracias por estar aquí y los invito a pasar al corte del listón para dar paso a la inauguración y puedan apreciar la exposición. Gracias a todos.

Se entregó un obsequio como reconocimiento por parte del Museo Casa de la Cultura Postal al Artista Gabriel Sánchez Viveros. 📮

Redacción: M. Williams.





CASA DE LA CULTURA POSTAL

DELEITE DE
**CUERDAS
FLORES
Y ARENA**

m
NOCHE DE MUSEOS

Durante la primera Noche de Museos de este año en Casa de la Cultura Postal, los asistentes a este recinto se deleitaron con la presentación de la Orquesta Juvenil de Guitarras de la Ciudad de México y admiraron la exposición pictórica Flores y Arena.

Sobre la orquesta de guitarras, no cabe duda que ha sido una de las presentaciones en el tema musical más exitosas en Casa de la Cultura, pues los jóvenes guitarristas que la integran mantuvieron extasiados a los asistentes con un repertorio donde dejaron ver su maestría en el dominio de este instrumento de cuerdas.

Su Director, *Jhonatan Salas Mecalco*, afirma que la Orquesta Juvenil de Guitarras de la Ciudad de México promueve el cultivo de la música mediante la práctica orquestal de jóvenes



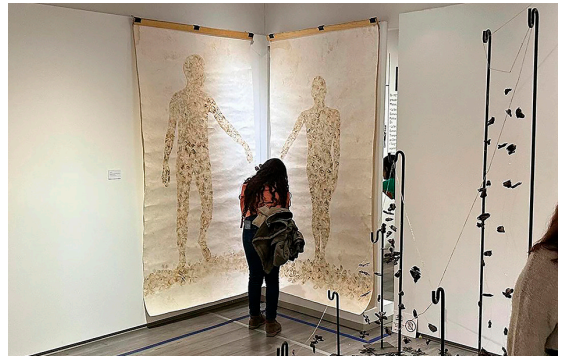
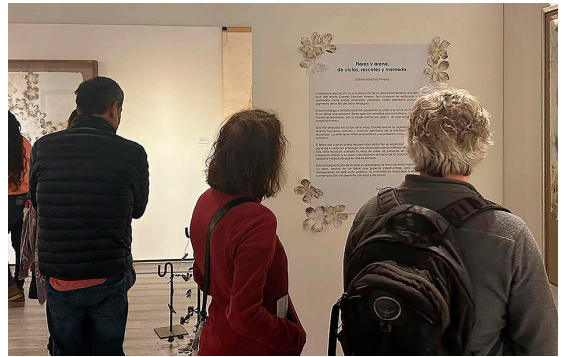
guitarristas. Esta orquesta se formó en 2017 con el apoyo del Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE) con guitarristas provenientes de las distintas escuelas de música de la capital del país. Se ha presentado con mucho éxito en distintos foros, entre los que se encuentran *la explanada del Zócalo capitalino, el Museo José Luis Cuevas, el Castillo de Chapultepec, el Museo del Palacio de las Bellas Artes, entre otros.*

El repertorio que presentaron en esta Noche de Museos estuvo constituido por una variedad de géneros, donde destacaron *"Ofrenda a Huitzilopochtli", "El Diablo Baila", "Mosaicos de Salón", "Fantasía Mexicana", "Popurrí de los Beatles", "Popurrí Clásicos del Rock" y "Cumbia Chilanga".*

Esta orquesta está integrada por los



Orquesta Juvenil de Guitarras de la Ciudad de México



Exposición Flores y Arena de Ciclos, Rescates y Memoria

siguientes jóvenes maestros: *Alexis Cañedo Barragán, Juan Luis Escobar Hernández, Alexis Huerta Hurtado, Nancy Moreno Rojas, Diana Olvera Rojas, Edith Olvera Rojas, Gerardo Martínez Vargas, Carolina Zamora Allier, Heriberto Lara Esqueda, Alfredo Vargas Sandoval, Ruth Martínez Escalante, Leonardo Sánchez Reyes, Alejandro Torres Villegas, Ian Josafat Rivera Muciño, Minerva Guerrero Díaz, César Omar Cortés Mena, Carolina Gutiérrez Ortega, David Lagunes, Fabián González de la Luz, Fernando Marín Martínez, Miriam Ortiz Reséndiz, Alejandro Rojas Pérez, Viridiana González Calderón.*

Por lo que se refiere a la exposición *Flores y Arena*, esta fue inaugurada el pasado 20 de enero y en esta Noche de Museos los asistentes a Casa de la Cultura Postal dieron un recorrido por la muestra de las

obras del artista visual **Gabriel Sánchez Viveros**, quien cree profundamente que *"el arte es un campo de libertad que me ha permitido conocer y resolver la manera en que operan las imágenes para la construcción del sentido del mundo"*.

Su exposición Flores y Arena se compone de estampados y pinturas elaboradas con el pigmento natural extraído de la flor del árbol *Majagua* sobre papel amate artesanal. Gabriel Sánchez Viveros ha expuesto individual y colectivamente en México y en el extranjero. 🌻

Redacción: Vicente Ramos.



[f @casaculturapostal](#)
[i @casaculturapostal](#)
[t @culturapostal](#)

Entrega de Premios Ganadores 15° Concurso de Calaveritas

La Organización Sindical Nacional, dirigida por el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, realizó la entrega de los premios del Concurso de Calaveritas a través de la Lic. María Enriqueta Méndez Gómez, Secretaria General de la Sección Ciudad de México, el C. Enrique Cruz Cruz, Enc. de la Sección Zona Conurbada Oriente y Miguel Juan Rodrigo Cervantes González, Secretario General Estatal en Querétaro.



1er.
LUGAR

ANGELA SOCORRO RODRÍGUEZ SALGADO
COLONIA METROPOLITANA, MEX.

2do.
LUGAR



EDUARDO ZAVALA HERRERA
C.R. LA CRUZ QUERÉTARO, QRO.

3er.
LUGAR



FRANCISCO GÓMEZ ORTEGA
C.R. TLALPAN, CDMX

LA TRADICIÓN DEL

DÍA DE REYES

SIGUE VIGENTE EN EL CORREO

Nuestros compañeros postales no dejan de revivir la ilusión del *Día de Reyes Magos* junto a sus pequeños visitantes, que como cada año llegan a las administraciones postales a depositar su cartita a los reyes con la ilusión de que reciban los regalos tan deseados.

En esta ocasión queremos compartir con ustedes la labor que hacen nuestros compañeros de las Administraciones Postales *Tláhuac, Iztapalapa, Villa Coapa y Villa de las Flores*.

En el mes de noviembre pasado trabajadores administrativos de la Administración *Tláhuac* acudieron al *Cendi Malinalcocitl* a solicitud de la Directora, para dar una plática a los niños sobre cómo se hace y envía una carta. Posteriormente se le comentó a la Directora sobre el *Taller de Día de Reyes* que se realiza en ese centro de



TLÁHUAC



VILLA DE LAS FLORES



trabajo y se invito a los niños y a sus padres para que acudieran a realizar su cartita. Se les dio respuesta a todas las cartitas recibidas y se entregaron las mismas a cada pequeño junto con una pelota y una bolsita de dulces, lo que les causó emoción y felicidad.

En el caso de la Administración *Villa Coapa*, los compañeros se disfrazan de *Reyes Magos* y recorren las colonias cercanas invitando a los niños a que acudan a hacer su cartita y depositarla en la oficina postal, y se les obsequian dulces.

En la oficina de *Iztapalapa*, algunos compañeros disfrazados de *Reyes Magos*, realizan recorridos a las escuelas de los alrededores para que los niños se tomen una fotografía con ellos, y los invitan a acudir a depositar su carta.

En la Administración *Villa de las Flores*, la compañera Cartera *Victoria Enedina Torres Zamora*, cada año, hace una invitación a los niños y niñas de su zona de reparto y zonas aledañas para que acudan a la oficina postal a comprar su estampilla y sobre para enviar su cartita a los reyes magos. A los pequeños que acudieron se les regaló un dulcero con carita de paleta payaso, que fueron obsequiados por la Sección Zona Conurbada Poniente en apoyo a la gran labor de la compañera. 🍪

Redacción: M.Williams.



★ VILLA COAPA



IZTAPALAPA

EL SECRETARIO GENERAL ESTATAL EN CHIAPAS ATENTO A LAS SOLICITUDES DE NUESTROS AGREMIADOS

El *Secretario General Estatal en Chiapas, Ignacio Rodas Vera*, realizó una visita de trabajo en diversas oficinas postales de su entidad para conocer las necesidades, problemática laboral e inconformidades de nuestros compañeros postales, para informar al *Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González*.

Quien lo instruyó para que entregara una dotación de silbatos, gorras y playeras con logotipo en la oficina de *Motozintla, Chis.*

En la oficina de *San Cristóbal de las Casas, Chis.*, silbatos, y en *Comitán, Chis.*, la entrega de un Lector Óptico, que los compañeros solicitaron a la autoridad, y hasta el momento no han tenido respuesta.

Los compañeros agradecieron la entrega de los instrumentos que son básicos para el desarrollo de sus funciones y la atención que se presta a sus necesidades. 🙏



MOTOZINTLA, CHIS.

Redacción: M.Williams.



COMITÁN, CHIS.



SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIS.

CRISTINA PACHECO



Una Vida Dedicada al Periodismo

Cristina Romo Hernández, entrevistadora incansable que a través de su oficio se acercó a todas las manifestaciones de la vida humana, nació el *13 de septiembre de 1941* en San Felipe, Guanajuato. Pero a temprana edad llegó al entonces Distrito Federal. Ella siempre recordó sus primeros años como los más felices de su vida. Una casita modesta, pero hermosa.

"Fue una infancia llena de descubrimientos maravillosos, porque tuve la fortuna de crecer parcialmente en el pueblo y después en el rancho. Estar cerca de la naturaleza me regaló cosas maravillosas. Por ejemplo, un árbol que me acompañó durante mucho tiempo, era un eucalipto que estaba frente a mi casa, que era una casa muy modesta, construida tengo entendido por mi padre. Tenía dos ventanas la casa. Era muy pequeñita y muy elemental. Parecía un dibujo escolar."

Fue secretaria de redacción de la revista de la Universidad Nacional Autónoma de México y del suplemento cultural Sábado del periódico Unomásuno.

Entre sus colaboraciones en periódicos se encuentra su participación en *El Sol de México*, de 1976 a 1977 y *El Día*, de 1977

a 1985, con la sección *Cuadrante de la Soledad*.

José Emilio Pacheco fue el impulsor de su obra en una profesión dominada por hombres.

Estudió Lengua y literatura Hispánica en la *Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)*, donde conoció a su compañero de vida, el autor José Emilio Pacheco. En un México donde el machismo era más, José Emilio Pacheco ayudó a impulsar la carrera de escritora de la querida Cristina. Para que su obra, pudiera destacar en un círculo dominado por los hombres.

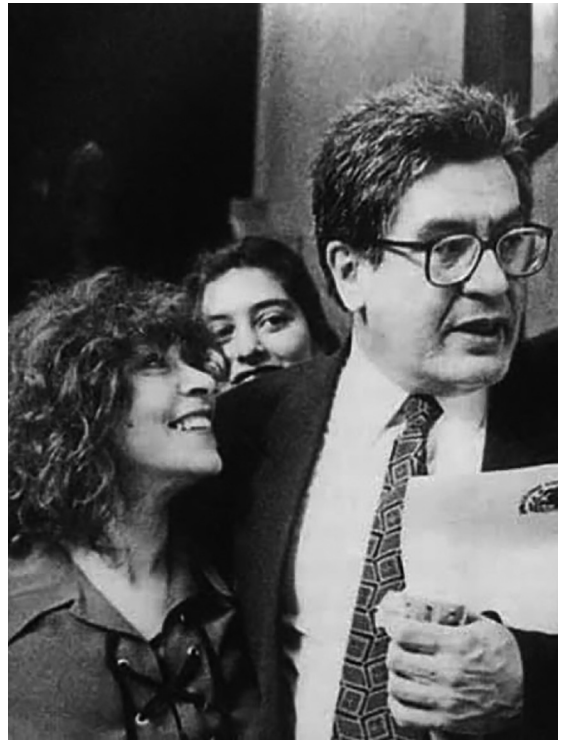
"Era un hombre distinto. Era un hombre muy tímido, sumamente tímido. José Emilio me dijo ¿Quién la trajo?, le dije nadie, pero ya es muy tarde, ¿quién la va a llevar? Yo la llevo al camión. Entonces me llevó al camión, pero me dice ¿por qué no caminamos un ratito? de Ciudad Universitaria a mi casa hicimos caminando dos horas, no sé. Fue tan fantástica la plática y tan agradable, que ese día decidimos vivir juntos, nos hicimos novios, duramos muy poquito de novios, siempre vivimos juntos desde el principio."

Su primer contacto con el periodismo

Pacheco inició su labor periodística en 1960, a la par que su historia de amor con el autor de *Batallas en el Desierto*, en los diarios *El Popular* y *Novedades*, para después desenvolverse en medios como *El Sol de México* y *La Jornada*. Pero, sin duda sus conversaciones sobre el México que nos tocó a través de los medios marcó un antes y un después en su carrera.

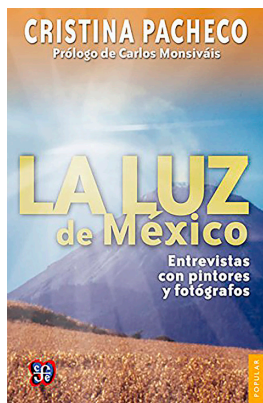
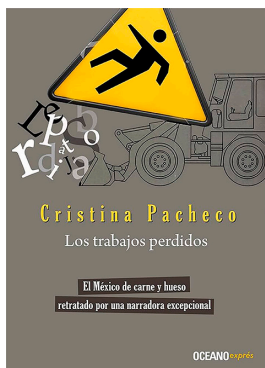
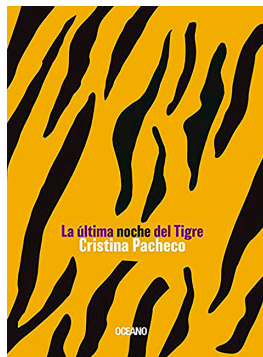
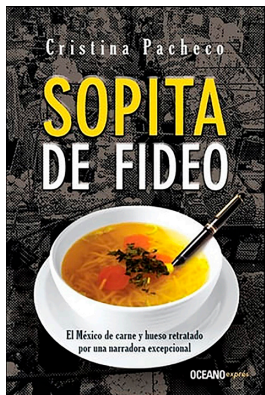
Su llegada a Canal Once

Sus primeras colaboraciones en Canal Once fueron *"Así fue la semana"* y la serie de entrevistas con Juan de la Cabada *"De todos*



Cristina Pacheco y José Emilio Pacheco





Cristina Pacheco y Rufino Tamayo



Cristina Pacheco y Benito Messeguer

modos Juan te llamas". Por el mismo canal condujo desde 1978, el programa "Aquí nos tocó vivir", y a partir de 1997, la serie "Conversando".

Durante 50 años nos sensibilizó con sus crónicas de la ciudad. Logró visibilizar niños de la calle, trabajadoras sexuales, obreros, tradiciones. Con ella la urbanidad logró tener un rostro y voz en la televisión pública.

Si algún rasgo la caracterizó fue el dar voz y recoger mediante la entrevista los testimonios de la gente, sus preocupaciones, costumbres, infatigables luchas y su eterna esperanza. Una que sigue recorriendo las calles de todo el país. Como cuando dio cuenta de todo lo sucedido después del sismo del 19 de septiembre de 1985.

Cristina Pacheco fue la voz de las personas invisibles.

Con una disciplina ejemplar y un talento para cazar historias alimentado por su pasión hacia los demás, Cristina Pacheco nos llevó cada semana a los rincones, los barrios y los personajes "invisibles" de la Ciudad de México.

Su obra "*Memoria del Mundo*" según la UNESCO

Por eso, en 2010 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) registró "*Aquí nos tocó vivir*" en su lista del patrimonio documental "*La Memoria del Mundo*". Entre otros reconocimientos, ha recibido el Premio Nacional de Periodismo en cuatro ocasiones diferentes:

- 1985: Por entrevista.
- 1986: Por Mejor programa de servicio a la comunidad
- 1987: Por crónica.

- *2023: Por crónica televisiva.*

En un lapso de casi 27 años, Cristina Pacheco escribió poco menos de diez libros de narrativa, destacando:

- *Sopita de Fideo. (1984)*
- *La Última Noche del Tigre. (1987)*
- *La luz de México: entrevistas con pintores y fotógrafos (1989)*
- *Los trabajos perdidos. (1998)*
- *El Eterno Viajero. (Periodico La Jornada-Mar de Historias Domingo 2 de febrero de 2014)*

Su inspiración para escribir, llegó en la primaria:

"En la primaria conocí a una maestra que me dijo, tú quieres ser escritora, me han dicho, yo les contaba a mis amigos. Me dice "un escritor tiene que prepararse mucho, para empezar, tienes que disciplinarte y yo me voy a encargar de hacerlo". Y fue mi maestra cuarto, quinto y sexto. Me hacía leer, me revisaba muy minuciosamente mis trabajos y me inscribió en un concurso nacional de oratoria, que fue muy importante para mí. No gané el primer lugar gané el tercer lugar, pero para mí fue una derrota terrible, porque mis compañeros creían en mí. Porque la gente en la vecindad daba dinero para que yo tomara el tranvía para ir a las escuelas".

Nuestra contadora de historias que relatan la vida cotidiana de todo un país, Cristina Pacheco, guardó su pluma, papel y micrófono tras 82 años de vida, de los cuales dedicó 50 al periodismo y la literatura.

Un personaje como Cristina Pacheco con una trayectoria de esta magnitud no se olvidará jamás. 🎧

Redacción: M. Williams.
Fuente Informativa: Instituto Mexicano de la Radio.



Cristina Pacheco y Gustavo Casasola



Cristina Pacheco y Juan Soriano



Programa Conversando con Cristina Pacheco





¡LLEVEEE SUS RICOS Y DELICIOSOS TAMALES!

Este pregón inunda diariamente las calles de la Ciudad de México. Se ha convertido en una tonadita ya familiar para quienes se dirigen a sus trabajos o a sus actividades escolares por la mañana. Y anuncia la venta de tamales de dulce, verdes, de mole, oaxaqueños, de rajas. Este producto alimenticio tiene un lugar especial en el corazón de los mexicanos. Son una de las expresiones del maíz en la gastronomía nacional, que desde la época prehispánica son parte muy importante de la dieta. El tamal puede considerarse como un alimento democrático, pues está a la venta lo mismo en las salidas del Metro, que, en los restaurantes de alta gama, e incluso ya gana adeptos en otras naciones.

También la historia del tamal está íntimamente ligada con fechas muy especiales de la religión católica, sobre todo en nuestro país, como lo es el 2 de febrero, Día de la Candelaria. Sin embargo, muchos mexicanos no tienen ni idea de porqué es así. De acuerdo con estudiosos en materia de antropología social, durante la Conquista, febrero coincidía con la celebración de ritos indígenas que incluían sacrificios para pedirle a Tláloc y Chalchiuhtlicue que hubiera lluvias y abundantes cosechas. Para

esos ritos, los indígenas preparaban una masa que comían en forma de tamal. Los españoles hicieron coincidir esta celebración con la cuarentena de María.

Con el paso del tiempo, el 2 de febrero, Día de la Candelaria quedó establecido para celebrar una tradición legendaria donde los tamales los pagan las personas que sacaron el Niño Dios en la rosca del Día de Reyes. Aunque casi nadie ha recapacitado en un dato importante sobre esta fecha: que este día se cumple con la cuarentena del nacimiento de Jesús de Nazaret y es el día en que María y José lo llevan a presentar al templo, lo que significa la purificación de María; por esa razón todavía miles de católicos acostumbran llevar la imagen del Niño Jesús a la iglesia.

Ahora bien, sobre el nombre de Día de la Candelaria, existen dos teorías. Una se refiere a que el 2 de febrero coincide con el día de la Virgen de la Candelaria. Otra menciona que antes se ofrecían palomas blancas, que se dejaban volar durante el ritual a la Virgen y con el tiempo, las palomas fueron sustituidas por velas o candelas (de ahí Candelaria) que se prendían para que iluminaran el hogar de quienes veneraban a la Virgen. Pero como toda historia tradicional, no se puede comprobar nada.

Lo que sí se comprueba, sin lugar a dudas, es que los tamales son por mucho, el alimento diario de varios millones de mexicanos. No hay como un tamal verde acompañado de un atole calientito de chocolate o arroz, de cajeta o champurrado. Y cómo dejar a un lado un buena "guajolota" para saciar el hambre de la mañana. O incluso un "encuerado", que es el tamal sin hoja bien frito.

Los tamales no son únicamente masa de maíz cocida en hoja también de maíz. Son cultura. Sintetizan el culto de los mexicanos por sus tradiciones más profundas. Acompañan las fiestas, las festividades religiosas, pero también a la muerte. Cada región del territorio nacional tiene sus propias maneras de hacer los tamales. Veracruz, Oaxaca, Campeche, Yucatán, Chiapas, utilizando la hoja de plátano, el chipilín y la carne de iguana para sus tamales; Hidalgo, con el zacahuil o tamal gigante; el centro de México con sus tamales verdes, rojos, de dulce, de rajas, con pollo o carne de puerco... pero todos, absolutamente todos, deliciosos y riquísimos. 🌮



Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Periódico El Universal y Wikipedia.



DAVID ALFARO SIQUEIROS

FIGURA EMBLEMÁTICA DEL MURALISMO MEXICANO

En el marco festivo del 50 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros (1896 - 1974), el Gobierno de México realizará un importante programa de actividades en el transcurso del 2024, donde participan los museos que están bajo la directriz del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en la ciudad capital y el país, para recordar el legado social, cultural, político y artístico de uno de los principales pintores protagonistas del muralismo mexicano.

Buzón Abierto se adhiere al homenaje de la figura emblemática del movimiento muralista del siglo XX, de quien su arte fue su herramienta política; para él, sus murales

eran la única forma expresiva válida para la gente del pueblo.

Las pretensiones artísticas de Siqueiros se inspiraron bajo los ideales del movimiento social más importante del México del siglo XX: la Revolución.

Siqueiros fue un artista polémico, inagotable. Nunca podremos terminar de conocerlo, porque su vida personal, su obra de caballete, su trayectoria como combatiente en la Revolución Mexicana y en la Guerra Civil Española, su militancia en el comunismo y su trabajo como muralista, tienen una diversidad de cuestionamientos que resultan

“ Para mí no hay belleza que pueda compararse a la acción. Ni la del arte, por el que he dado mi vida. Siqueiros.

interesantes para las nuevas generaciones, y también para aquellas anteriores que se quedan con la imagen del artista pictórico que dejó su legado en los muros de invariables instituciones académicas, públicas y privadas, tanto de México como de varios países, sin saber que atrás del muralista está un controvertible personaje que también amó, lloró, sufrió y ríe.

Siqueiros mostró carácter y madurez desde niño, la muerte de su madre Teresa Siqueiros Feldman a los tres años en 1899, significó una fuerte pérdida, por ello firmaría sus murales con el apellido materno; su padre Cipriano Alfaro Palomino, abogado prominente, conservador, católico, lo formó con severidad y rigor.

Con quince años, David Alfaro Siqueiros ingresó a la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, ahí recibió las enseñanzas del pintor Gerardo Murillo (Dr. Atl), quien influyó sobremanera su trabajo y le mostró la escuela europea del fresco.


A Siqueiros que se le conoce más por su arte muralista, realizó un promedio de 400 obras de caballete, 37 murales y además se le considera "el padre de la pintura callejera", pues hizo obras pictóricas que daban a la calle, antes de que se conociera el mural y grafiti en bardas, puentes y fachadas urbanas.

Entre su obra callejera están el Polyforum Cultural Siqueiros, un recinto ubicado sobre la Avenida de los Insurgentes en la Ciudad de México, mural que cubre todas las paredes y el techo del Foro Universal, y se considera

el mural hacia el exterior más grande del mundo. El trabajo muestra la evolución de la humanidad del pasado al presente, así como una visión del futuro. En la ciudad de Los Ángeles, en 1932, realizó un mural al aire libre en la conglomerada calle Olvera resultaba atractiva la pintura denominada "América Tropical". Además de tres murales al exterior en la torre de rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México.

David Alfaro Siqueiros fue el último del trío de los grandes muralistas mexicanos, con Diego Rivera y José Clemente Orozco; sus murales en el extranjero se centran sobre todo, en América Latina y Estados Unidos; de hecho, Siqueiros fue el último de los tres muralistas en pintar en Estados Unidos de Norteamérica.

No obstante, la importancia de la obra pictórica del maestro Siqueiros, la vida personal, sus sentimientos y la rebeldía de su carácter en los diversos pasajes de su formación existencial, resulta significativa y trascendental que bien se puede conocer en una serie de conversaciones que sostuvo con el periodista Julio Scherer García, reunido en el libro Siqueiros. La piel y la entraña.

La obra, editada por el Fondo de Cultura Económica, indica en la contraportada, "reconstruye las imágenes y los sentimientos del pintor: su personalidad precipitada, más cercana a la de su abuelo Siete Filos que a la de su padre; su gusto por los grandes espacios; su concepto de arte, en donde el hombre se exhibe y se desnuda, se muestra tal cual su ideología y su estética estrechamente fusionadas en su manera de vivir" 

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente informativa: Secretaría de Cultura.
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Siqueiros. La piel y la entraña. Julio Scherer García. Editorial FCE.

PANCHO VILLA

RESUCITA EN EL CORAZÓN DE LA CDMX

El bullicio de la *Ciudad de México* se agita con el eco de la historia mientras una nueva figura emerge en el Centro Histórico. ¡Atención a todos los amantes de la *Revolución Mexicana* y los eventos épicos! El 31 de diciembre marcó un hito en la capital con la inauguración de la estatua de Pancho Villa en la calle de Madero. Una obra maestra en bronce, un tributo a uno de los héroes más icónicos de la *Revolución*. Pero, ¿qué hace que esta estatua sea tan especial?

Para descubrirlo, retrocedamos en el tiempo hasta el 6 de diciembre de 1914, un día que resonará en las calles de Madero para siempre. En pleno auge de la Revolución, el General Francisco Villa, líder de la División del Norte, tomó una escalera y, con la pasión que solo Villa podía tener, develó una placa en el muro de un edificio en la esquina de *Madero e Isabel la Católica*. Esa placa, con letras majestuosas, proclamaba: "*Avenida Francisco I. Madero*".

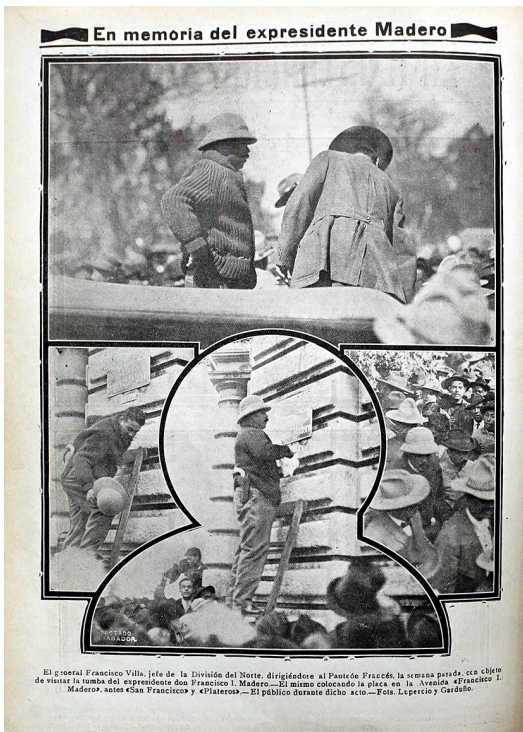
La calle, anteriormente conocida por varios nombres como *Primera y Segunda calle de San Francisco, Calle de la Profesa, y Paseo de Plateros*, recibió su bautizo por el mismísimo "*Centauro del Norte*". Lejos de conformarse con un decreto de algún Virrey o autoridad gubernamental, le puso nombre "*por sus pistolas*". Pero, ¡ojo!, eso no fue solo un capricho.



La historia cuenta que Villa amaba verdaderamente a Madero. Antes de la célebre develación, visitó el *Panteón Francés* para rendir homenaje al presidente asesinado, depositando una ofrenda en su sepulcro. Testigos de la época relatan que, en un momento de genuina emoción, Villa rompió en llanto. Este acto de reverencia culminó con la decisión de cambiar el nombre de la calle en homenaje al presidente caído.

Rápido hacia 2023, el "*Año de Francisco Villa, el revolucionario del pueblo*", una estatua monumental se erige en el mismo lugar donde Villa colocó aquella placa. Realizada en bronce por el hábil escultor *Eduardo Bautista*, la estatua captura la esencia del momento histórico. Villa, sombrero en alto, está parado sobre una escalera, saludando frente a la placa que lleva el nombre de la calle. La obra no solo celebra a Pancho Villa, sino que revive ese instante único de la *Revolución Mexicana*.

Esta estatua es más que metal y bronce; es un puente que conecta el pasado con el presente, un recordatorio tangible de los lazos entre Villa y Francisco I. Madero. La calle de Madero, hoy testigo de compradores y paseantes, lleva consigo el eco de un juramento. Se dice que Villa juró que mataría a cualquiera que intentara cambiarle el nombre a la calle. Así que, ciudadanos de



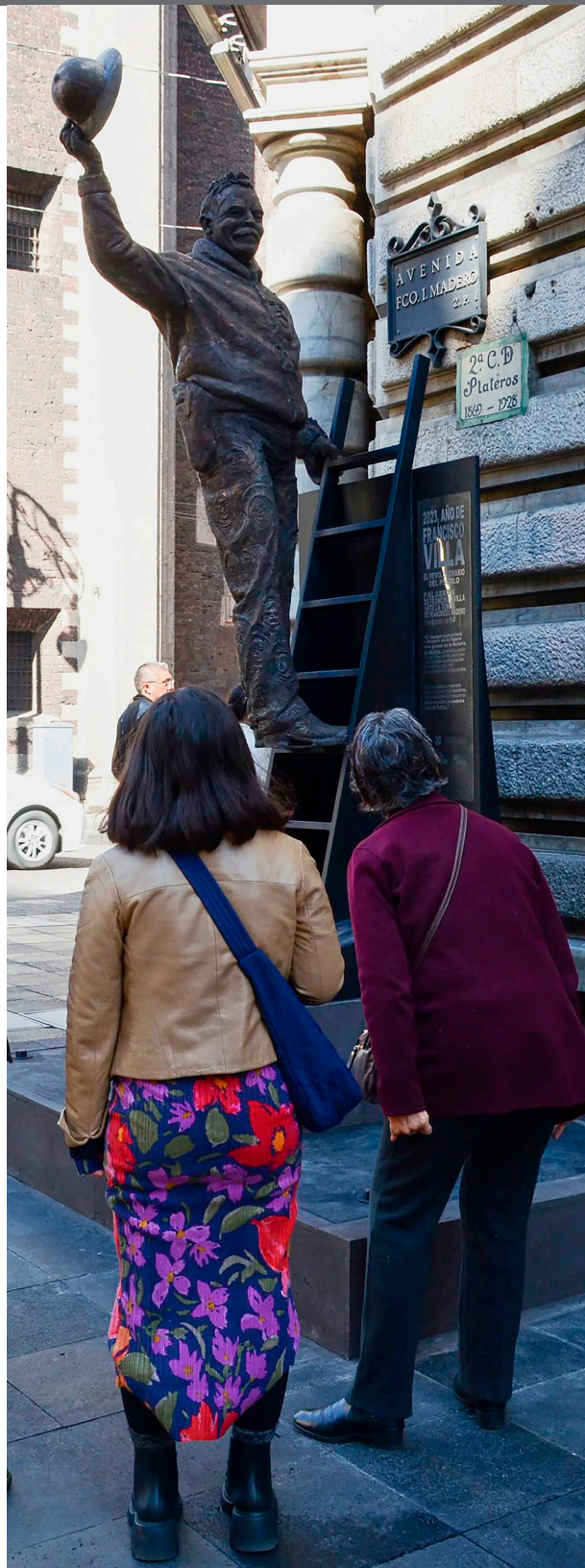
El general Francisco Villa, jefe de la División del Norte, dirigiéndose al Paseo Francés. La semana pasada, se celebró de nuevo la tumba del expresidente don Francisco I. Madero.—El mismo colocando la placa en la Avenida «Francisco I. Madero», antes «San Francisco» y «Plateros».—El público durante dicho acto.—Foto. Lupercio y Cardillo.

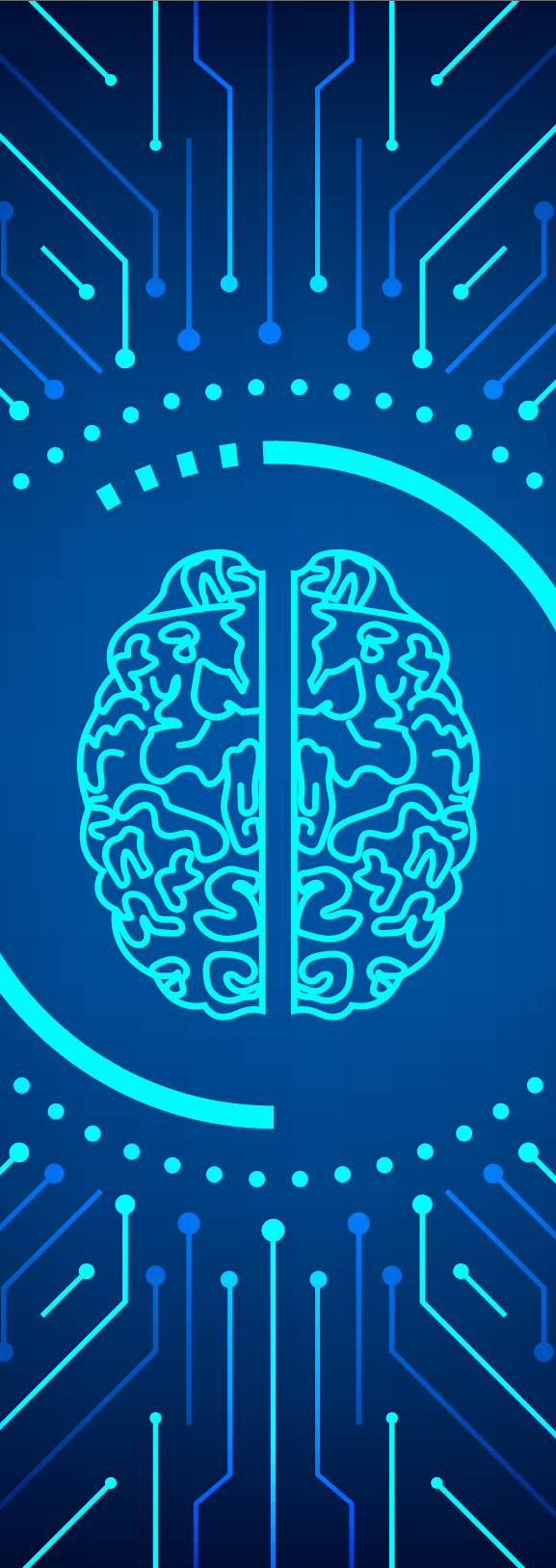
Fotosecuencia de Francisco Villa colocando la placa de la nueva calle Francisco I. Madero. La Ilustración Semanal, nº63, p. 7, 14 de diciembre de 1914.

CDMX, si alguna vez se les ocurre alterar el nombre de la venerada *Avenida Francisco I. Madero*, ¡tomen precauciones!

La estatua de Pancho Villa, con su mirada eterna, no solo adorna la esquina de *Madero e Isabel la Católica*, sino que resucita una época de valentía y lealtad. Un tributo a la relación cercana entre *Villa y Madero*, que, como la estatua misma, permanece sólido en el tejido del tiempo. ¿Quién hubiera pensado que un acto de devoción en 1914 se traduciría en una majestuosa estatua en 2023? El legado de Pancho Villa vive en el bronce y las calles de Madero. ¡Que retumben los ecos de la Revolución! 🇲🇽

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: chilango.com; lopezdoriga.com; panchovillamx.com





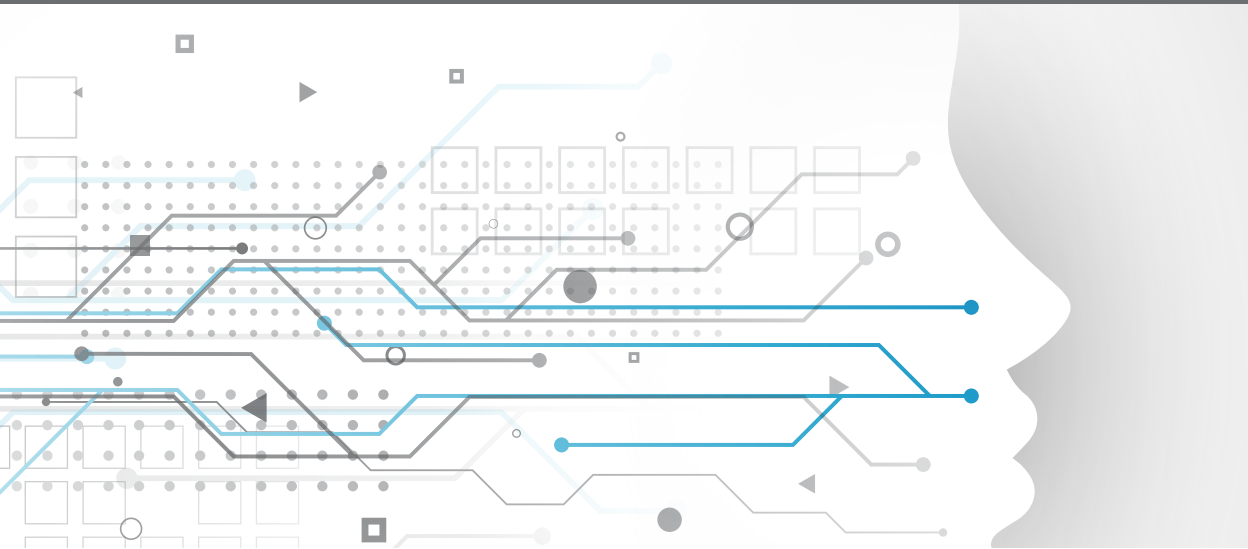
INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN TODAS PARTES

En la última década, la inteligencia artificial (IA) ha pasado de ser una promesa del futuro a una realidad general que transforma nuestro mundo en forma que ni siquiera podríamos haber imaginado.

La IA es una rama de la informática que desarrolla programas capaces de emular procesos propios de la inteligencia humana. Se trata de enseñar a las máquinas a imitarla, a través de algoritmos avanzados y redes neuronales artificiales, las computadoras pueden aprender de datos, identificar patrones y tomar decisiones informadas.

A la fecha, está presente en la mayoría de las áreas del conocimiento, en la salud, en la vida diaria, es decir, en todas partes -aunque aún no seamos conscientes-. Se convive con la IA cuando se pide un Uber y otras plataformas de delivery (reparto a domicilio) al escuchar Spotify o cuando se consultan las redes sociales.

La encontramos en aparatos electrodomésticos, en el interfón,



lámparas, ollas, hornos, aspiradoras; igualmente en aplicaciones del celular, en la computadora, en la tableta, en Siri, Alexa y Google Assistant, automóviles que se conducen por sí mismos, traducción de textos, en plataformas de streaming y comercio en línea.

La IA también se ha convertido en una tecnología esencial en el campo de la salud. Desde el diagnóstico médico hasta la investigación de medicamentos; acelera los avances en la medicina al analizar grandes cantidades de datos médicos y genéticos.

Igualmente desempeña un papel crucial en el mundo laboral, en la implementación de procesos en las industrias, servicios, oficinas, fábricas y otros centros de trabajo; pero también es una preocupación, porque se prevé que muchos empleos desaparezcan.

Estamos rodeados de IA ya sea mediante asistentes virtuales hasta recomendaciones personalizadas. Aunque muchas personas pueden utilizar de manera negativa estas herramientas al imitar nuestra voz o

realización de textos.

Por ello, en México políticos, empresarios, académicos y ONGs (Organizaciones No Gubernamentales) se pronuncian porque se presente una Iniciativa Constitucional donde el uso de la inteligencia artificial, así como la sistematización de los servicios, a través de la tecnología no sean una competencia desleal para las y los trabajadores del país.

La iniciativa tiene que garantizar el empleo para los trabajadores mexicanos, que están enfrentando este cambio con la IA y las nuevas tecnologías.

De acuerdo al Informe sobre el Futuro del Empleo 2023 del Foro Económico Mundial es posible que muchas funciones de oficina o secretariales disminuyan debido a la Inteligencia Artificial. 🌀

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Universidad Iberoamericana, Foro Construyendo el Futuro de la Inteligencia Artificial. UAM, UNAM y Manpower.

MURMULLOS

del silencio

EL CAMINO DE LOS SOBREVIVIENTES EN MÉXICO









Dirección **AARÓN COHEN** Producción **ESTHER COHEN** Guión **MARINA STAVENHAGEN**
 Asesoría académica **STEPHANIE KURIAN FASTLICHT** Edición y música original **FERNANDO ALANÍS**





Título original	MurmullOS del silencio
Año	2021
Duración	96 min.
País	México México
Dirección	Aarón Cohen
Guión	Marina Stavenhagen
Reparto	Documental
Música	Fernando Alanís
Fotografía	Aarón Cohen
Compañías	Cohen y Cohen Producciones
Género	Documental Holocausto

De los miles de sobrevivientes del Holocausto que llegaron a América Latina, sólo 2000 vinieron a México, de los cuales cerca del 90% se quedaron a vivir en Ciudad de México, Torreón, Monterrey, Guadalajara, Jalapa y Veracruz. Llegaron aquí porque tenían familiares, que les ayudaron a conseguir la visa para ingresar al país.

Durante los 12 años de nazismo (1933-1945) el gobierno mexicano sólo admitió a esa cantidad de judíos, para ese tiempo, la comunidad judía establecida en México que les dio cobijo, se creó a principios del siglo pasado, ya era sólida y tenía cierto nivel económico; estaba establecida en la capital, así como Guadalajara y Monterrey.

Aarón y Esther Cohen, creadores del documental "MurmullOS del Silencio", platicaron que la sociedad mexicana, no los vio mal a su llegada, pese a que había cierto antisemitismo en el país, que se impulsaba en periódicos y pasquines de la época, además, era una sociedad muy católica.

Narraron que los judíos que llegaron en las primeras décadas del siglo XX se establecieron en el Centro Histórico de la ahora Ciudad de México, lugar donde aún se encuentran varios comercios, inmuebles y la Sinagoga de Justo Sierra 71.


Aarón Cohen afirmó que en la década de los 30 había un clima fuerte de antisemitismo en México, los nazis estaban metidos en el colectivo mexicano, *"estaban los camisas doradas que hacían desfiles, y decían que debían matar y sacar a los judíos... había un ambiente pro Hitler y Pro nazi y antisemita"*.

Cuando México entra en la guerra en 1942, todo se voltea y se empieza a tomar en cuenta lo que está sucediendo en Europa y las matanzas de judíos. *"La sociedad deja de ser antisemita"*, expuso.

Esther Cohen narró que, a los sobrevivientes del *Holocausto*, México los recibió con las puertas abiertas, y ellos se sintieron bien al llegar a un país con un clima precioso, amigable para vivir. Y los que arribaron a partir del 1945, ya no se encontraron con el clima de antisemitismo.

Por lo que comenzaron, gradualmente, el difícil proceso de adaptación a una nueva cultura, un nuevo idioma y un nuevo clima. Comenzaron a trabajar, a casarse, formar una familia y tener hijos.

El documental *"Murmulllos del Silencio"*, agregaron los profesores judíos, describe que cerca del 2% de los sobrevivientes que llegaron a México, no se quedaron en la comunidad judía, ni siquiera quisieron seguir en el judaísmo, mientras el 98% quiso continuar con su religión.

Aarón y Esther Cohen trabajaron durante 4 años en el documental que retrata cómo fue la vida en México de los hijos de sobrevivientes del Holocausto. El matrimonio también ha realizado otro documental titulado *Paraíso en Auschwitz*. 

Redacción: Regina Vargas.

Fuente Informativa: Entrevista con Aarón y Esther Cohen, creadores del documental "Murmulllos del Silencio".



Esther y Aarón Cohen



Sinagoga Histórica de Justo Sierra 71. Apenas abierta en 1941, es la segunda sinagoga de la Ciudad de México y está a tan sólo unos pasos de la que fue la primera: la Monte Sinaí. Esa primera sinagoga fue producto del reconocimiento oficial de la que fue la primera institución judía abierta en México: la Beneficencia Alianza Monte Sinaí, fundada en 1912.



Desfile del Día del Comercio. Las sociedades cooperativas de Tacubaya exigen la expulsión de los judíos.



SUSPENSIÓN TEMPORAL, RESCISIÓN Y TERMINACIÓN DE LAS RELACIONES DE TRABAJO

Uno de los aspectos centrales que se establecen en nuestro Contrato Colectivo de Trabajo es el que se refiere a la suspensión temporal, rescisión y terminación de las relaciones de trabajo. ¿Sabes cuándo y por qué motivos puedes ser sujeto de esta medida? Con gusto te lo comentamos a continuación.

Es en el Capítulo Séptimo del Contrato Colectivo donde se especifican los detalles sobre este rubro tan importante. La Cláusula 31 de este apartado establece que la suspensión temporal de los efectos del Formato Único de Movimiento de Personal de un trabajador procederá en estos casos: Que el trabajador contraiga una enfermedad que implique peligro para las personas que trabajan con él. También por prisión preventiva

del trabajador seguida de sentencia absoluta o el arresto impuesto por la autoridad judicial o administrativa, a menos que tratándose de arresto, la Junta resuelva que debe tener lugar la rescisión del trabajador. En estos casos, la suspensión tendrá efecto únicamente mientras el trabajador, por estar privado de su libertad, esté físicamente imposibilitado para concurrir a sus labores. Al obtener la libertad, el trabajador reanudará sus labores en el puesto que venía desempeñando, siempre y cuando el trabajador se presente dentro de los quince días siguientes a la fecha en que obtuvo su libertad.

Otra parte de esta Cláusula 31, indica que los trabajadores que tengan encomendado manejo de fondos, valores o bienes, podrán ser



suspendidos hasta por sesenta días por la Dirección General o el servidor público a quien se encomiende esta función, cuando apareciese alguna irregularidad en su gestión. Mientras se practica la investigación y se resuelve su rescisión, estos estarán obligados a concurrir a su centro de trabajo para hacer las aclaraciones correspondientes o presentar la documentación que les sea requerida. De ser necesaria la entrega de fondos, deberá levantarse un acta circunstanciada donde se detallan los mismos. En caso de no resultar responsables de las irregularidades sujetas a investigación, podrán ser restituidos en su empleo y les serán cubiertas las cantidades que dejaron de percibir en el lapso que duró la suspensión.

Por último, esta Cláusula establece que cuando los trabajadores incurran en alguna de las causas previstas en el artículo 47 de la Ley, la Dirección General o el funcionario público a quien se encomiende esta función podrá suspender los efectos de la relación laboral, si con ello está conforme el Sindicato, el cual deberá comunicar por escrito dentro de los cinco días, contados a partir de la fecha que se reciba la petición, su conformidad o negativa. La falta de respuesta del Sindicato se entenderá como negativa y el Organismo podrá cambiar al trabajador a oficina distinta dentro de la misma entidad federativa, cuando esto sea posible, hasta que sea resuelto el conflicto. 🌐

Redacción: Vicente Ramos.

Fuente Informativa: Contrato Colectivo de Trabajo vigente.



El Comité Ejecutivo del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", lamenta profundamente el sensible fallecimiento de un gran amigo y compañero.



**ARMANDO
PRUDENTE ASTUDILLO
1950 - 2024**

Siempre se distinguió por su integridad, compromiso, trabajo y su constante lucha en defensa de los derechos de los trabajadores, compañero leal y comprometido con los ideales del sindicalismo, firme en sus convicciones al momento de contender para salvaguardar nuestra Institución y su base trabajadora.

Con todo respeto, hacemos llegar nuestras más sentidas condolencias a sus familiares y amigos, por la irreparable pérdida de un ser tan querido.